

Arquitectura Vernácula

¿Qué es la arquitectura vernácula?

La Arquitectura vernácula da cuenta sobre como la conservación de materiales y sistemas constructivos locales son utilizados para lograr una gran adecuación a su entorno y por sobre todo ser amigables con su medio ambiente , Esta es mayoritariamente transmitida de generación en generación buscando siempre el mayor aprovechamiento de los recursos naturales brindados.

ANALISIS DE LA OBRA ESCOGIDA

La obra analizada es una casona patronal, que se encuentra ubicada en el pueblo de Alicahue (región de Valparaíso, interior).

Alicahue se encuentra situado geográficamente en una cuenca ubicada en la pre cordillera de los Andes .Se caracteriza por ser una zona rural en donde la gran mayoría de las viviendas son de carácter vernácula , debido a la escala pequeña del sector , se denota su material de construcción tanto interiormente como exteriormente .Lo que nos lleva a darnos cuenta el marco histórico en que se encuentra hecha esta casa patronal, la cual se enmarca en la época colonial de 1800 aproximadamente, esto se ve reflejado en su fachada continua, sus corredores (para conexión interior), Patio de Luz Central ,el cual está justificado por la forma de C la cual se percibe claramente en la planta.

Los Recursos para la confección del adobe fueron adquiridos en el mismo sector, Los cuales fueron extraídos de cerros aledaños, el agua también fue extraída principalmente desde El estero Alicahue el cual colinda con la casa. Al utilizar recursos disponibles en la zona lo que se logra es el economizar tanto en los materiales como en el traslado de estos, lo que también a su vez genera que se reduzca el daño ambiental. El otro material es la madera utilizada en los pilares la cual también es de la zona.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Los antecedentes datan desde el Chile prehispánico donde La ocupación humana en la zona aparece después de la última época glacial, en relación con el periodo agroalfarero temprano. Posteriormente la zona se vio invadida por el imperio Inca en el año 1426, es por eso que en la actualidad aún podemos encontrar rastros del camino del Inca, en este lugar se han encontrado diversos bloques de piedras con figuras zoomórficas, geométricas, abstractas, etc. Este lugar es conocido como campo de petroglifos.El imperio inca se vio derrotado y expulsado de la zona posterior a la conquista española. En el siglo XVI una parte del valle perteneció a Luis de Cartagena; la otra, al extenso azucarero de la Familia noble de Los Ríos y Lisperger, quienes finalmente compraron su parte a Cartagena, y de entre los cuales sobresalió Catalina, "La Quintrala. Posteriormente, el fundo estuvo en manos de la Compañía de Jesús, pero, en el siglo XVIII, sus miembros fueron expulsados por la reinante Casa de Borbón, con lo cual al Valle de Alicahue pasaba por las distintas manos de las poderosas familias, hasta que el Mayorazgo de la antigua y legítima familia de la Cerda, Manuel José de la Cerda, la cual había comprado un título de nobleza.

Posteriormente en el periodo republicano por el cual pasaba nuestro país, el fundo fue vendido completamente en el siglo XIX, al senador Ignacio Silva Ureta.

Terremoto de la Ligua 1965

El 28 de marzo de 1965 azotó la región un sismo de magnitud 7,4 en la escala de Richter. Se conoce como el terremoto de 1965 de la zona central de Chile, o terremoto de La Ligua de 1965, a las 12:33 locales, cuyo epicentro ubicó en las cercanías de La Ligua, Chile, al norte de Santiago. Fue percibido desde Copiapó hasta Osorno, y por el oriente hasta Mendoza y Buenos Aires.¹¹

Debido a que el material de construcción predominante de la época en la zona era el adobe, fueron dañadas gravemente una gran cantidad de las viviendas.¹⁰ Alicahue sufrió gran parte de dicha destrucción. Tras el sismo, se instaló en la zona una comisión de Vivienda para reparar las casas y edificios destruidos. Un alicahuino la presidía, el arquitecto Tito López Montiel, hermano de Humberto Montiel

Durante el gobierno del presidente Eduardo Frei Montalva y el de Salvador Allende, y mediante el proceso de Reforma Agraria, el Valle pasó a pertenecer a sus habitantes más autóctonos, quienes formaron comunidades agrícolas o bien lo parcelaron. Hoy la propiedad del Valle de Alicahue se ha vuelto a reconcentrar. Entre las familias más importantes y las más antiguas del Valle de Alicahue, se cuentan los Acosta, Aguilera, Aguirre, Alamos, Alvarado, Arancibia, Araya, Briceño, Campos, Cepeda, Cerda, Covarrubias, Donoso, Espinoza, Farías, Figueroa, Guerra, Hernández, Herrera, Jamett, Lazcano, López, Manzano, Montiel, Morales, Muñoz, Olivares, Órdenes, Ortega, Ossandón, Oyanedel, Prado, Pérez, Pizarro, Quiroz, Reyes, Rodríguez, Rojo, Román, Salcedo, Silva, Sandoval, Tapia, Tejeda, Toro, Torres, Trujillo, Valencia, Velázquez, Vergara y Zamora.

MATERIALIDAD

La Casa patronal Esta hecha en su totalidad por bloques de Adobe “el cual es posible hacer con cualquier tipo de tierra, ellos no exigen una mezcla precisa de arcilla y arena, las paredes son revestidas con Cal. Los adobes se Secan al Sol y no llevan más que unos pocos días para quedar listos. La observación es necesaria, sin embargo, la calidad de los ladrillos (mayor o menor resistencia) van a resultar de la calidad de la tierra. El ideal para hacerse los ladrillos es el barro con 30% de arcilla en su composición”. que generan grandes muros resistentes que logran estructurar la vivienda, cuyo tamaño es de 35 cms. Su sobre cimientado y cimientado están hechos de Barro y piedras que hacen que tengan la resistencia necesaria. La casa cuenta con un sistema constructivo que cuenta con refuerzos de madera dispuestos de forma horizontal con perforaciones de puertas y ventanas ,Al principio de su construcción esta contaba con Tejas(las cuales tenían una capa de barro la cual trabajaría como aislante térmico y que a su vez sería en donde se posicionarían las tejas de barro encima fabricadas previamente por las personas de la zona) , Las cuales después de varios años y luego de los sismos ocurridos fue cambiada(debido a que se deterioraban y su cambio tenía un costo mayor), por latas que son más ligeras y su costo es menor. El techo y el suelo eran de tablillas dispuestas horizontalmente, Esto denota en como la utilización de materiales y de herramientas de fabricación eran soluciones dispuestas por los habitantes de esos tiempos los cuales se encargaban de resolver estos problemas sin tener la tecnología que tenemos hoy en día.

AMBIENTAL

En cuanto al análisis ambiental el adobe es un gran absorbente del calor debido a que este material se encarga de acumular el calor a lo largo del día y libera la energía recibida durante la noche, con una baja oscilación térmica. Es por esto que el adobe es un gran material a la hora de elegirlo debido a que en verano con la altas temperaturas hace frente a estas y mantiene el recinto con una temperatura agradable y fresca, mientras que en invierno se encarga de mantener el calor y crear confort para los habitantes

COMPARACION CON ARQUITECTURA VERNÁCULA DE QUINTA DE TILCOCO

Al realizar la comparación con la Iglesia de Quinta de Tilcoco se puede percibir la similitud con la obra escogida, debido a que la forma constructiva es la misma, ya que las dos utilizan el adobe como material primordial y la madera como material ornamental (y como refuerzo estructural), la diferencia es la mantención de su techumbre debido a que La iglesia si las mantiene y la Casa patronal las reemplazo. En cuanto al contexto las dos obras tienen en su entorno Arquitectura Vernácula la cual es propia de zonas más rurales como estas

CONCLUSION

Se puede percibir de manera abismante el como el adobe es un material relevante a la hora de construir, debido a que sus materiales y la fabricación de este es muy sencilla , económica y de muy bajo costo ambiental, al igual que sus propiedades térmicas a lo largo del año. Pero también posee desventajas constructivas debido que al estar hecho por agua y este entrar en contacto con la humedad atmosférica pierde resistencia y tiende a tener fallas, sus propiedades mecánicas son limitadas, pero estas pueden ser eliminadas al utilizar materiales de revestimiento estructural que potencian al adobe. Es un material tradicional en muchas zonas del país que ha perdido protagonismo por las avanzadas resistencias que nos brindan otros materiales. La arquitectura vernácula logra mostrar la identidad de cada zona como también la proporción de confort térmico y acústico a la vivienda, al igual que al medio ambiente.

LINKOGRAFIA

<http://www.arqhys.com/contenidos/vernacula-arquitectura.html>

<http://ecocosas.com/arq/el-adobe/>