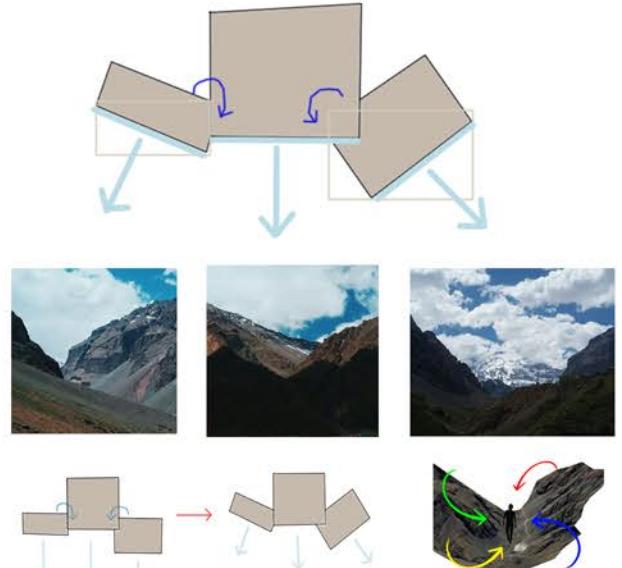


ESTRATEGIAS Y FACTORES A TRABAJAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

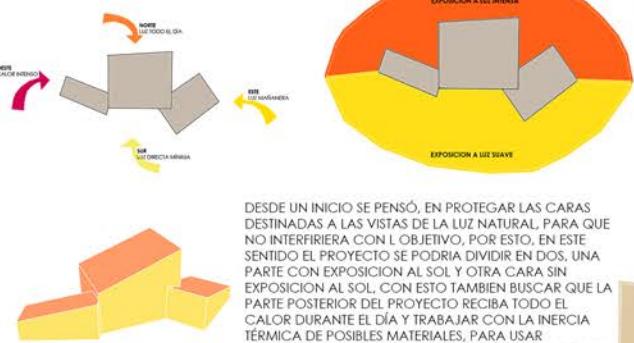
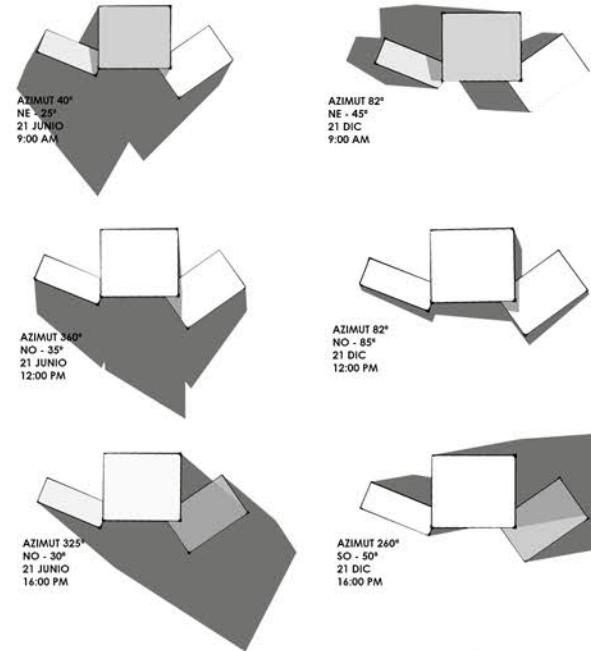
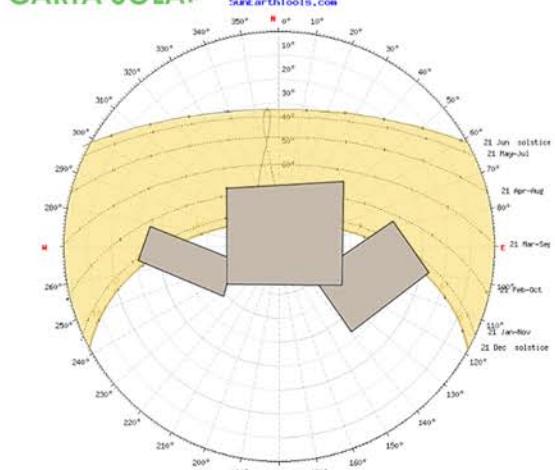


VISTAS DIRIGIDAS

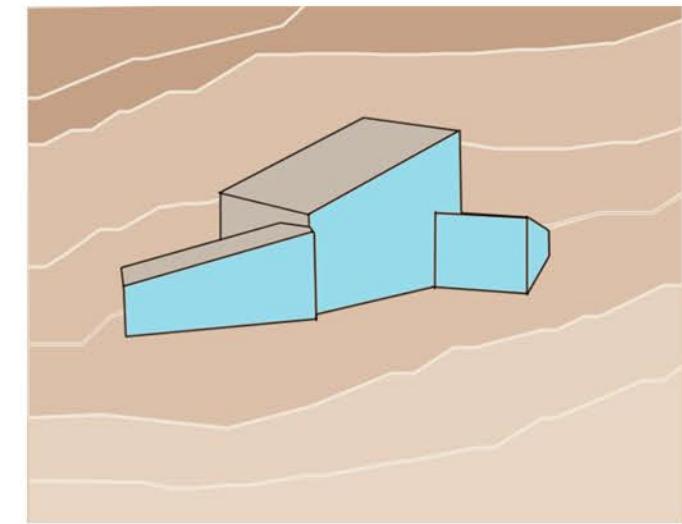


LA ESTRATEGIA PRINCIPAL, LAS VISTAS DIRIGIDAS, OTORGAN A CADA VOLUMEN Y A SU USUARIO UNA MIRADA DISTINTA AL ENTORNO, EN DONDE TODAS LAS SENSACIONES QUE OFRECE EL LUGAR SE PUEDEN SINTETIZAR A UN SENTIDO, LA VISTA.

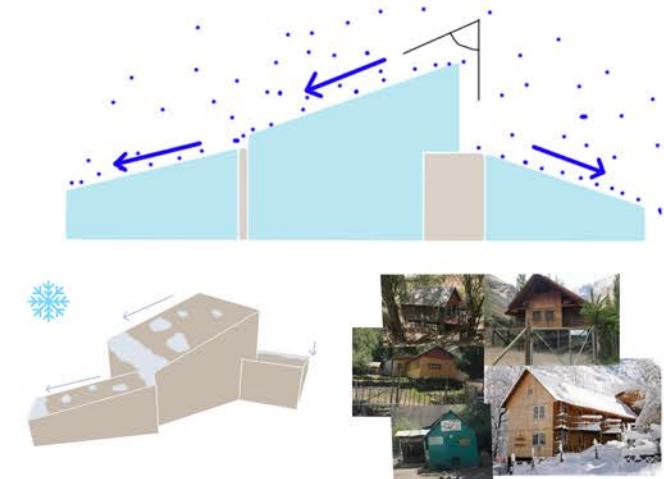
CARTA SOLAR



FUENTE: ARQUITECTURA Y CLIMA - VICTOR OLGAY

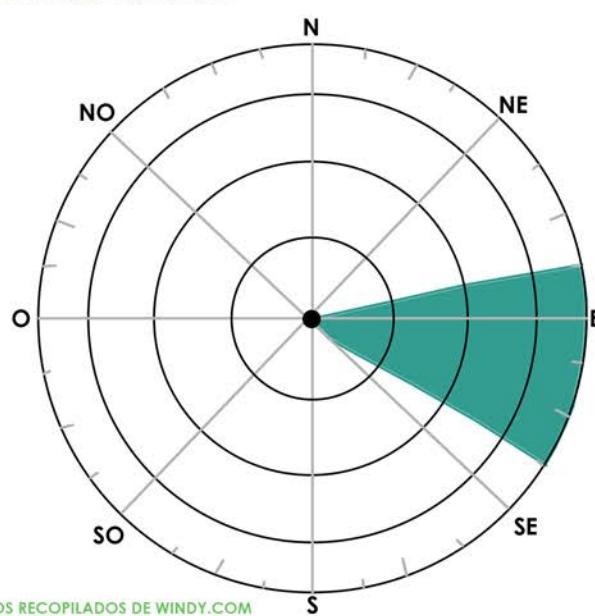


LLUVIA Y NIEVE

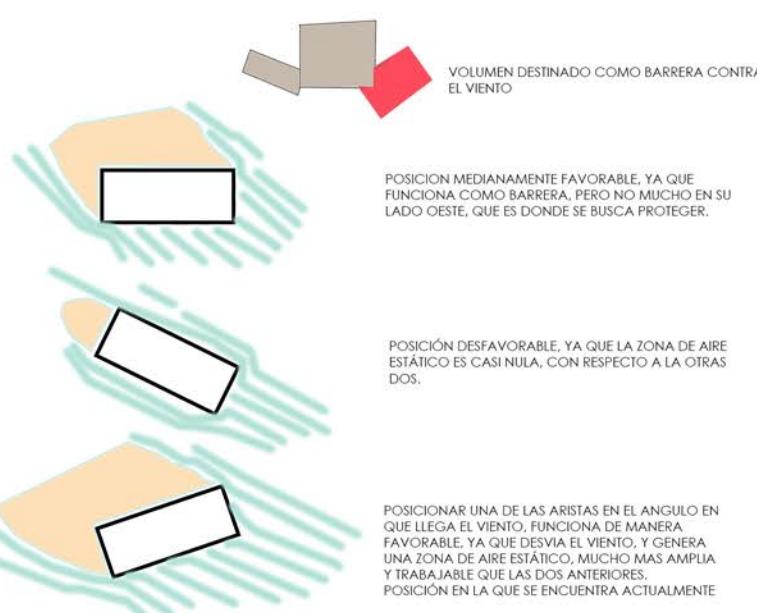


TOMANDO EN CUENTA EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO Y EL CLIMA, EL PROYECTO CUENTA EN CADA VOLUMEN CON UNA CUBIERTA A UN AGUA CON UN ÁNGULO MAYOR A 45°, LO CUAL PERMITE EL DESLIZAMIENTO DE LA NIEVE Y DEL AGUA, SIN GENERAR PESO EN LA CUBIERTA Y QUE ESTA NO CEDA.

ROSA DE LOS VIENTOS



FUENTE: DATOS RECOPIADOS DE WINDY.COM



FUENTE: ARQUITECTURA Y CLIMA - VICTOR OLGAY

CORTE DE UBICACIÓN

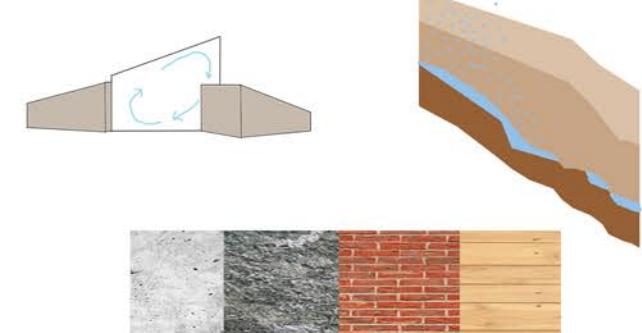


DESDE UN INICIO SE PENSÓ EN PROTEGER LAS CARAS DESTINADAS A LAS VISTAS DE LA LUZ NATURAL, PARA QUE NO INTERFERIERA CON EL OBJETIVO, POR ESTO, EN ESTE SENTIDO EL PROYECTO SE PODRÍA DIVIDIR EN DOS, UNA PARTE CON EXPOSICIÓN AL SOL Y OTRA CARA SIN EXPOSICIÓN AL SOL, CON ESTO TAMBIÉN BUSCAR QUE LA PARTE POSTERIOR DEL PROYECTO RECIBA TODO EL CALOR DURANTE EL DÍA Y TRABAJAR CON LA INERCIA TÉRMICA DE POSIBLES MATERIALES, PARA USAR ESTRATEGIAS DE CALEFACCIÓN PASIVA EN EL PROYECTO.

PROYECTO ACTUALMENTE



CRITICA



EN EL CUERPO CENTRAL NO EXISTE LA VENTILACIÓN NECESARIA Y CAMBIO DE AIRE, SIENDO QUE ES EL CUAL SE CONCENTRARÁ LA MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS, Y ES NECESARIA UNA BUENA VENTILACIÓN, POR OTRO LADO NO HE TOMADO EN CUENTA QUE LA PENDIENTE DE LA ZONA A INTERVENIR ES LO SUFFICIENTE COMO PARA QUE EL AGUA SE DESLICE, POR LO CUAL TENDO QUE SOLUCIONAR QUE EL PROYECTO NO SE VEA AFECTADO POR ESO, Y POR ULTIMO TOMAR EN CUENTA LOS MATERIALES CON LOS QUE TRABAJARÉ, YA QUE CADA UNO RESPONDE Y ACTUA DE DISTINTA MANERA AL ENTORNO EN QUE SE ENCUENTRA.