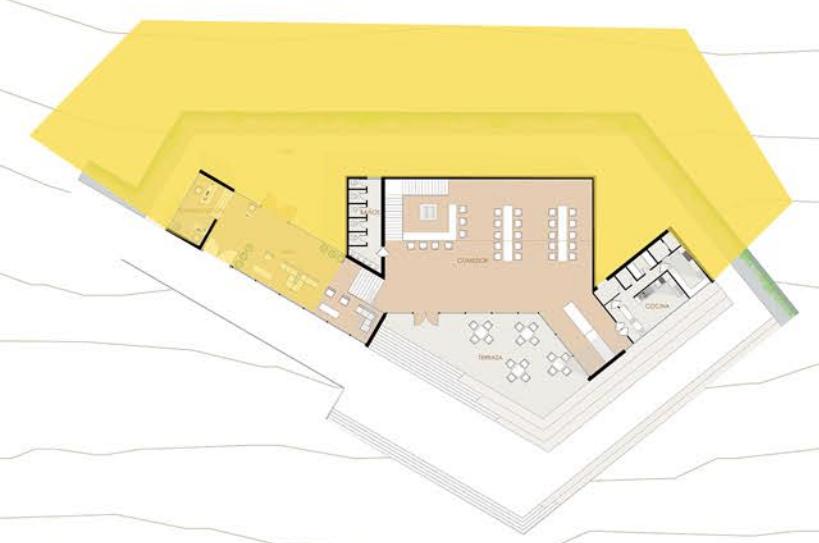
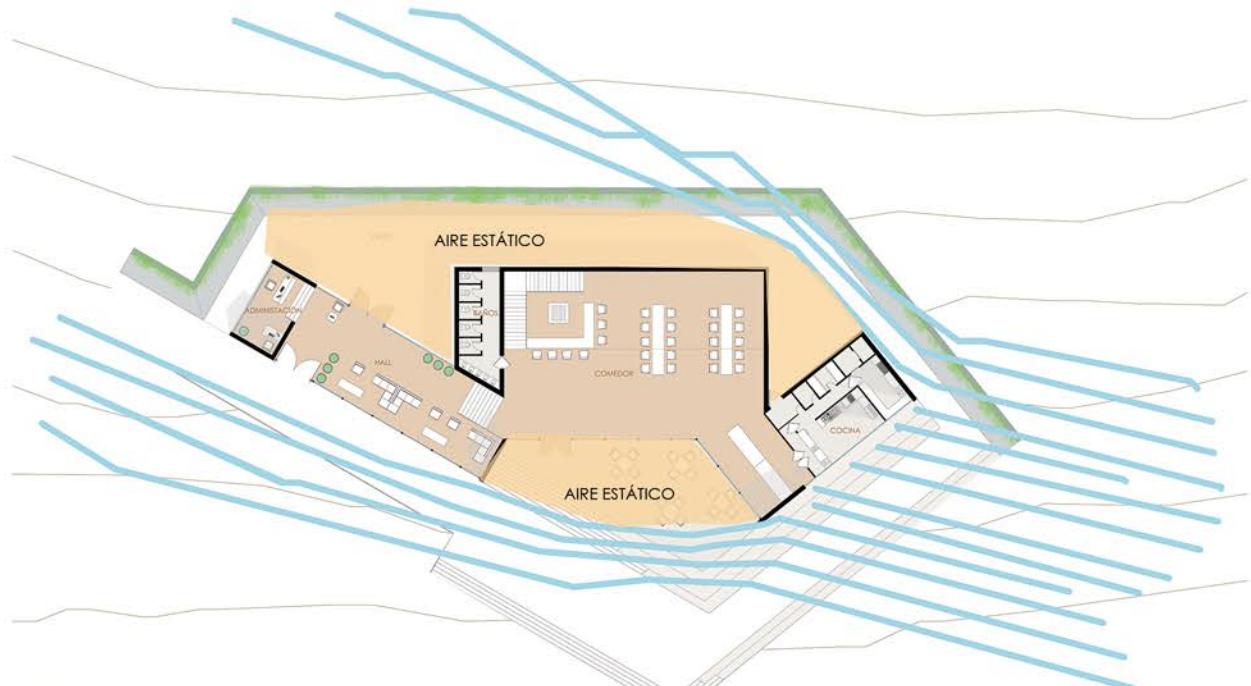


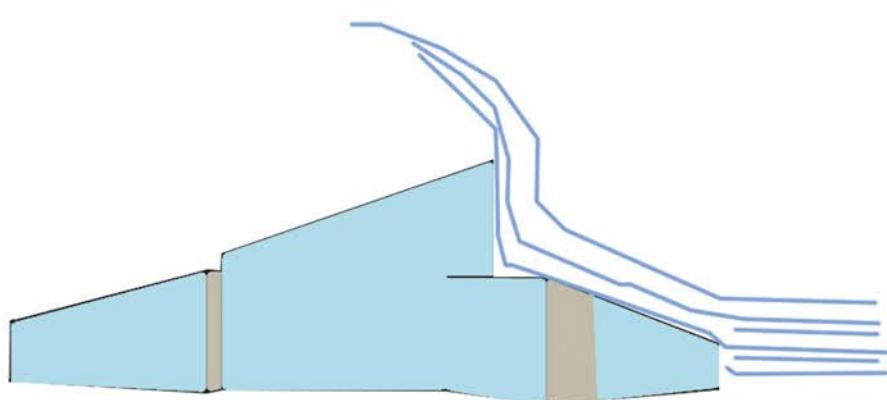
ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL



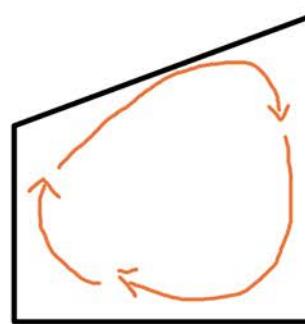
MAYOR EXPOSICIÓN SOLAR EN LA PARTE POSTERIOR DEL PROYECTO, PARTE FRONTAL CON EXPOSICIÓN SOLAR MÍNIMA



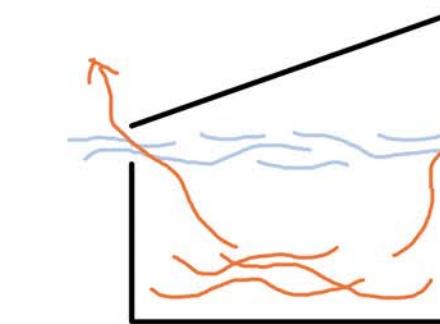
GRACIAS AL VOLUMEN ESTE, QUE FUNCIONA COMO BARRERA CONTRA EL VIENTO, AYUDA A GENERAR ESPACIOS DE AIRE ESTÁTICO, ESPACIOS CONFORTABLES Y AGRADABLES AL AIRE LIBRE, EN DONDE SE GENERAN TERRAZAS Y PATIOS.



ANTES



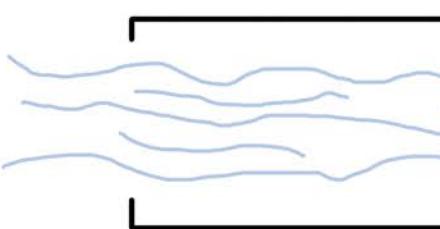
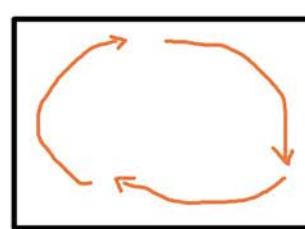
AHORA



SE GENERAN DOS ABERTURAS EN LA ZONA ALTA DEL VOLUMEN, PARA GENERAR UNA VENTILACIÓN CRUZADA, PERO QUE NO INTERRUMPA, NI INCOMODE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL RECIENTO (EN UN ALTURA APROX, DE 7 MTS)

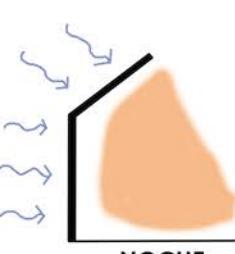
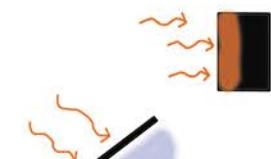
SE TOMA LA DECISIÓN DE PROTEGER EL FROTIS DE DEL PROYECTO DEL SOL, YA QUE TODA LA PARTE FRONTAL ES VIDRIEADA, Y ESTO SUMANDOLE UNA EXPOSICIÓN SOLAR FUERTE, MULTIPLICARIA EL CALOR DENTRO DEL RECIENTO, GENERANDO UN EFECTO INVERNADERO.

ES POR ESTO QUE LA PARTE SUR COINCIDE CON LA EXPOSICIÓN MÍNIMA DE SOL, PARA NO AUMENTAR EL CALOR DENTRO DEL RECIENTO.



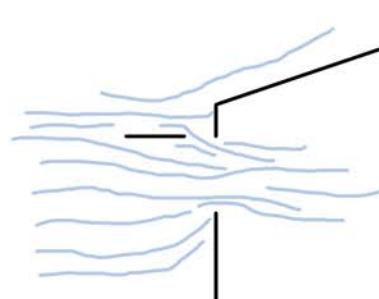
COEFICIENTE DE TRANSMISIÓN CALORÍFICA TOTAL Y TIEMPOS DE INERCIAS CARACTERÍSTICOS PARA MUROS HOMOGENEOS

	ESPESOR (CM)	RETRASO (HORAS)
PIEDRA	25	5,5
	35	8,0
	41	10,5
	61	15,5
HORMIGÓN SÓLIDO	5	1,1
	10	2,5
	15	3,8
	20	5,1
	30	7,8
	40,6	10,2



SE TOMA LA DECISIÓN DE UTILIZAR MATERIALES COMO LA PIEDRA Y EL HORMIGÓN, YA QUE TIENEN UN MAYOR ÍNDICE DE INERCIAS TÉRMICA, LO QUE SIGNIFICA, LA CAPACIDAD DE UN MATERIAL DE ABSORVER CALOR Y TRANSMITIRLO A SU OTRA CARA EN UNA CANTIDAD DE TIEMPO DETERMINADO.

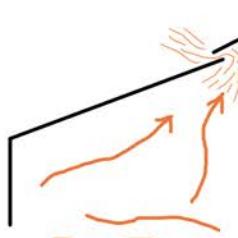
POR ESO SE ESCOGE EL HORMIGÓN ARMADO CON UN ESPESOR DE 30 CM, YA QUE TIENE UN INTERVALO DE 8 HORAS APROX. PARA TRANSMITIR EL CALOR DENTRO DEL RECIENTO.



ESTE TIPO DE ABERTURA, CON UN VOLADIZO PERO CON UNA PEQUEÑA ABERTURA SIRVE PARA EQUILIBRAR LAS PRESIONES EXTERNAS, PROPORCIONA UN MODELO DE FLUJO DE AIRE AGRADABLE.



YA QUE EL PROYECTO CUENTA CON UN MURO DE CONTENCIÓN, SE PROPONE GENERAR UNA CANAleta ANTES DE ESTE PARA LA LLEGADA DEL AGUA LLUVIA Y QUE ESTE NO AFECTE LAS FUNCIONES DEL PROYECTO, ASÍ EVITAR PROBLEMAS EN EL FUTURO.



GENERAR UN "CHIMENEA" PARA QUE EL AIRE CALIENTE SUBA Y SEA EXPULSADO DEL RECIENTO, CON AYUDA CON LAS ABERTURAS LATERALES, SE GENERA UN CAMBIO DE AIRE AGRADABLE, SIN GENERAR GRANDES CORRIENTES DENTRO DEL LUGAR.

CRÍTICA PERSONAL:

INICIALMENTE CREO QUE TOME DECISIONES QUE HABLAN UN POCO DE ESTRATEGIAS AMBIENTALES CON RESPECTO AL PROYECTO, SIN SER 100% CONCIENTE DE ESO, COMO LA ROTACIÓN DE LOS VOLUMENES EN SENTIDO AL VIENTO, O LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO CON RESPECTO AL RECORRIDO DEL SOL. AÚN ASÍ ESTOS DOS SIEMPRE SE PUEDEN MEJORAR, Y DE A POCO IR GENERANDO NUEVAS ESTRATEGIAS QUE ENRIQUECEN EL PROYECTO.

PUDE NOTAR LO IMPORTANTE QUE ES TOMAR CUENTA TEMAS COMO LA VENTILACIÓN, COSA QUE HASTA AHORA NO ESTABA HACIENDO, Y ESTRATEGIAS PARA PROTEGER EL PROYECTO DEL CLIMA (COMO EL MURO DE CONTENCIÓN).

ES IMPORTANTE SER CONCIENTE DE ESTOS CAMBIOS, Y GENERARLOS ACORDE AL ENTORNO EN QUE UNO SE ENCUENTRA INMERSO, SIENDO RESPETUOSO Y MANTENIENDO LA ARMONÍA YA EXISTENTE EN EL LUGAR.

FUENTE: ARQUITECTURA Y CLIMA - VICTOR OLGYAY